

Les enfants et le Royaume de Dieu : Un exercice d'écoute

Guide de l'animateur



Une collaboration entre
World Vision International et Réseau Viva 2024

**Les enfants et le
Royaume de Dieu :
Un exercice d'écoute
Guide de l'animateur**





TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION	4
1.1 Contexte du projet	4
1.2 But et objectifs	4
1.3 Chronologie	5
1.4 Méthodologie	5
1.5 Rôle du facilitateur	5
2. PRÉLIMINAIRE	6
2.1 Sélection et formation des facilitateurs	6
2.2 Lignes directrices pour les parents des participants	6
2.3 Profil des participants	6
2.4 Formulaire de consentement à la participation	8
3. COLLECTE DE DONNÉES	9
3.1 Concept de « Royaume »	9
3.2 Activité artistique et questionnaire	10
3.3 Paraboles du Royaume et Questionnaire	12
a) La graine de moutarde	13
b) La Perle de Grand Prix	15
c) Le filet de poisson	17
3.4 Photovoix et narration	19
4. RÉSUMÉ	20
4.1 Commentaires de l'animateur	20
4.2 Soumission des documents	22
4.3 Rapport des conclusions	22
5. LES RÉFÉRENCES	23



1. INTRODUCTION

1.1 Contexte du projet

World Vision International et Viva Network considèrent les enfants comme des agents actifs du changement dans leurs communautés. Ils affirment « le droit des enfants à décider des questions qui affectent leur vie, qui incluent les croyances et les valeurs religieuses » (Ibid., 7). Les organisations plaident pour que les enfants jouent un rôle dans le Royaume de Dieu, sur la base des enseignements de Jésus dans Matthieu 18 : 1-6, 19 : 13-15 et Luc 18 : 15-17. Les ministres et les soignants qui souhaitent servir efficacement les enfants doivent être conscients des points de vue des enfants sur le Dieu chrétien et son Royaume, de la vie dans la communauté confessionnelle et des rôles que les enfants peuvent assumer en tant que participants actifs. C'est pourquoi les deux organisations collaborent dans un exercice d'écoute avec les enfants pour comprendre, les inclure et les soutenir dans la mission de Dieu. Les résultats de cette recherche mèneront avant, pendant et après le Congrès de Lausanne 2024 à Séoul, en Corée du Sud.¹

1.2 But et objectifs

The listening exercise aims to “bring the much-needed voices of children into the Lausanne 4 space and open up more discussion around actively involving children in faith spaces or communities around the world” (Ibid.).

Les objectifs (Ibid.) sont :

- 1) Positionner les enfants comme des agents actifs dans le Royaume de Dieu, capables de soutenir et de diriger l'action dans les espaces de foi.
- 2) Comprendre comment les enfants perçoivent leur rôle dans le Royaume de Dieu et comment ils peuvent contribuer aux efforts de mission intégrale dans leurs communautés.

¹ Résumé du document World Vision International et Viva Network, 2024.

1.3 Chronologie

Un calendrier provisoire est le suivant :

Date	Tâche
Mars, semaine 2	Le consultant rencontre le représentant régional.
Mars, semaine 3-4	Les représentants régionaux sélectionnent les animateurs.
Avril, semaine 1	Formation en ligne des animateurs.
Avril, semaines 2 et 3	Les animateurs agissent sur les préliminaires, préparent le matériel, conduisent l'exercice d'écoute et collectent les données.
Avril, semaine 4	Les animateurs soumettent leurs données au consultant.
Mai juin	Le consultant analyse les données et rédige le rapport.
Juin, semaine 3	Le consultant soumet les livrables.
Juin, semaine 4	Après approbation, le consultant résume l'exercice d'écoute et rend compte des conclusions aux animateurs.

1.4 Méthodologie

Les animateurs mèneront trois activités et rempliront les questionnaires pour recueillir des données sur la compréhension, les sentiments et les réponses comportementales des enfants liés à Dieu et à son leadership parmi le peuple (Royaume de Dieu). Les trois activités sont :

Activité 1 : Recherche basée sur l'art

Activité 2 : Conte et discussion

Activité 3 : Photovoix

1.5 Rôle du facilitateur

Dans cet exercice, un facilitateur a un rôle unique pour diriger et permettre aux participants sélectionnés de découvrir et d'exprimer leur compréhension du « Royaume de Dieu ». L'exercice d'écoute postule que les enfants peuvent s'engager dans une réflexion plus élevée lorsqu'on leur donne suffisamment d'espace de réflexion, qu'ils sont soutenus par un pair plus compétent et qu'ils sont engagés dans un dialogue. L'animateur est donc :

1) UN PAIRE PLUS COMPÉTENT

- L'animateur organise un espace physique et éducatif adapté aux enfants pour l'exercice d'écoute.
- L'animateur encourage les participants à exprimer leur compréhension du sujet à travers l'art, la photographie et la discussion.

2) UN FACILITATEUR

- L'animateur incite les participants à réfléchir profondément au sujet.
- L'animateur guide les participants à utiliser les mots corrects pour identifier et exprimer leurs expériences vécues.

3) UN ECOUTEUR

- L'animateur écoute patiemment les participants « exprimer » leurs idées.
- L'animateur (avec l'aide des assistants) documente les réponses des participants.



2. PRÉLIMINAIRE

2.1 Sélection et formation des facilitateurs

- Chaque centre participant nommera un animateur et deux assistants (équipe d'animation) pour l'exercice d'écoute.
- L'équipe recevra un guide de l'animateur.
- Le consultant orientera l'équipe en ligne.

2.2 Lignes directrices pour les parents des participants

- L'équipe d'animation sélectionnera les participants pour l'exercice d'écoute.
- L'équipe d'animation rencontrera les participants et leurs parents pour expliquer le but et les objectifs de l'exercice d'écoute.
- L'équipe d'animation fixera la date, l'heure et le lieu de la réunion.
- L'équipe d'animation préparera les ressources artistiques.

2.3 Profil des participants

Les participants comprennent au moins 150 garçons et filles dans le monde et seront choisis par échantillonnage sélectif avec les critères suivants :

- Entre 8 et 18 ans
- S'identifier comme chrétien
- Eux ou leur famille fréquentent ou sont impliqués dans une communauté confessionnelle (église/église de maison, club religieux ou petit groupe)
- Ils entretiennent une relation active avec l'organisation qui accueille la discussion à travers un programme, un projet, etc.

Description des participants

(Dans l'analyse des données, le code d'identité des participants inclura la lettre initiale du pays.

Par exemple, M101 – Mongolie Participant #1)

Code d'identité	Nationalité	Genre Homme (M) Femme (F)	Âge	Formulaire de consentement Oui Non	Expression préférée ABR (A), Photovoix (P), autres (O)
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					

Nom du domaine Projet :

Nom(s) des animateurs :

Date de l'exercice d'écoute :

2.4 Formulaire de consentement à la participation

(Pour les enfants de 18 ans et moins)

À qui cela peut concerner,

Vous êtes invités à participer à un exercice d'écoute sur la façon dont les enfants pensent, ressentent et réagissent au sujet « Le Royaume de Dieu ». La réunion aura lieu dans un centre de développement de l'enfant à votre emplacement. Une activité artistique telle que la peinture, le dessin, le collage ou la photographie vous sera confiée. Il y aura également une séance de narration et de discussion. Vos opinions sont importantes et votre identité restera confidentielle. Les organisateurs fourniront tout le matériel artistique. Votre participation est volontaire et il n'y a aucun paiement pour votre participation.

Merci,

Le comité directeur
Vision Mondiale International et Réseau Viva

Signature des participants

Je comprends les procédures de cet exercice d'écoute et je me suis porté volontaire pour y participer.

Nom du participant

Participant Signature

Date

Signature du parent/tuteur

Je comprends les procédures de cet exercice d'écoute et permets à mon enfant d'y participer.

Nom du parent/tuteur

Signature du parent/tuteur

Date

Témoin

Date



3. COLLECTE DE DONNÉES

3.1 Concept de « Royaume »

(Avant de commencer les activités artistiques, l'animateur expliquera le terme « Royaume de Dieu ».)

Animateur : Avez-vous entendu parler du mot « royaume » ? Qu'est-ce que ça veut dire?

(Laissez aux participants le temps de répondre.)

Un royaume est un pays dirigé par un roi (un homme) ou une reine (une dame). Ce roi ou cette reine est le leader et, avec un groupe d'assistants spéciaux, construit le pays pour qu'il devienne un bon endroit où vivre pour son peuple.

Animateur : Pouvez-vous penser à un pays avec un roi ou une reine ?

(Donnez aux participants le temps de réfléchir.)

Des exemples de royaumes sont la Grande-Bretagne, l'Arabie saoudite, la Thaïlande, le Japon, le Bhoutan, la Suède et l'Espagne.

(L'animateur peut montrer une carte du monde, indiquer l'endroit, montrer des drapeaux de pays, des photos du roi et de la reine respectifs, ou plusieurs.)

Facilitator: What would you want your king or queen to do if you lived in a kingdom

(les participants donnent leurs réponses et l'animateur les écrit sur un tableau/un tableau à feuilles mobiles. Résumez les réponses.)

Merci pour vos réponses. Les bons rois ou reines sont sages. Ils aiment leur peuple et travaillent très dur pour qu'il vive bien. (Lisez certaines des réponses données.) Les bons rois ou reines connaissent les besoins de leur peuple, prennent le temps de l'écouter et le protègent du danger. Autrefois, les rois et les reines partaient en guerre et combattaient leurs ennemis pour protéger leur pays. Les rois et les reines célèbrent également avec le peuple lors de fêtes et d'occasions spéciales.

(Lien avec l'objectif du projet...)

La Bible nous dit que les chrétiens ont aussi un royaume. On l'appelle le « Royaume de Dieu » ou « Royaume des Cieux ». Ce royaume n'est pas un pays sur la carte. Le royaume de Dieu est partout où Dieu est accueilli comme roi ou chef. Cela peut être à la maison, à l'école ou dans la communauté. Le royaume de Dieu peut être en vous et en moi si nous laissons Dieu être notre roi ou notre leader. À quoi ressembleraient nos maisons, nos écoles, nos villages, nos villes ou nos voisins lorsque Dieu serait accueilli comme roi et chef ? Vous pouvez dessiner, peindre ou faire un collage pour montrer votre réponse. Vous pouvez travailler seul ou à deux.

3.2 Activité artistique et questionnaire

La recherche basée sur l'art (ABR) comprend le dessin, la peinture, le collage ou toute forme d'art qui génère des données pour analyser et interpréter les points de vue des participants sur un sujet. Dans cet exercice d'écoute, les participants peuvent choisir une des activités dans laquelle ils peuvent s'exprimer.

- Dessiner et peindre

Cet outil est également connu sous le nom de « recherche en images ». Le Royaume de Dieu étant abstrait, le dessin et la peinture permettent aux participants d'exprimer leurs sentiments, parfois limités par le langage verbal.

- Collage

Un collage est un ensemble de matériaux (par exemple, du papier texturé, du tissu, du plastique et des objets) collés ensemble pour former de l'art. La conception du collage raconte les points de vue et les expériences des participants sur le sujet. Chaque photo raconte une histoire. Les plus jeunes participants peuvent travailler en binôme.

Considérations :

- Prévoyez 40 à 60 minutes pour le dessin, la peinture et le collage.
- Encouragez les participants à écrire leurs récits.
- Ceux qui ne savent pas encore écrire peuvent raconter leur histoire à l'animateur.
- Informez les participants que les notes seront envoyées à quelqu'un pour développer une présentation PowerPoint.

Ressources possibles :

Peinture	Dessin	Collage et mélange de médias
<ul style="list-style-type: none">• Pinceaux• Papier à dessin• Palettes de peinture• Conteneurs d'eau• Aquarelles• Vieux journaux pour aligner les tables. Papier pour écrire des récits	<ul style="list-style-type: none">• Papier à dessin• Marqueurs permanents• Gommages• Règles• Marqueurs de couleur• Crayons• Craie• charbon• Des crayons• Crayons de couleur• Des stylos	<ul style="list-style-type: none">• Perforateur de papier• Boutons• Papier couleur• Laine de coton, fil• Papier de construction• Vieux journal• Matériaux recyclés• Papier carton• Colle• Ciseaux• Vieux Revues• Morceaux de tissu

Questionnaire basé sur l'art

Code d'identité :

Emplacement:

Remplissez un questionnaire pour chaque participant. Posez les questions aux participants. Si ce n'est pas pertinent, ignorez-le.

1) Parlez-m'en davantage de votre photo.

2) Qui sont les personnes sur cette photo ?

3) Que font les gens sur cette photo ?

4) Que fait Dieu dans cette image ?

5) Qu'est-ce qui vous plaît dans cette photo ?

6) Que pouvez-vous ajouter d'autre à cette image qui montre que Dieu est roi ?

7) Quel est le moment le plus heureux sur cette photo ?

8) Pourquoi les gens sur cette image font-ils de Dieu leur roi ?

9) Où es-tu sur cette photo ?

10) Si cette image peut parler, que nous apprendra-t-elle sur Dieu et son royaume ?

3.3 Paraboles du Royaume et Questionnaire

Ce deuxième exercice se concentre sur l'herméneutique biblique des enfants sur le Royaume de Dieu. L'herméneutique est le processus d'interprétation des Écritures. L'hypothèse est que les enfants, en tant qu'agents actifs et modèles de foi, peuvent offrir une perspective à la Bible. Nous utiliserons trois paraboles pour cet exercice. Une parabole est une histoire de la vie quotidienne que les auditeurs connaissent.

#	Parabole	Versets	But
un.	La graine de moutarde	Matthieu 13 : 31-32	Captiver l'imagination des enfants sur ce qu'il faut pour que la présence et le leadership de Dieu grandissent dans une communauté.
b.	La Perle du Grand Prix	Matthieu 13 : 45-46	Comprendre le niveau de valeur et d'engagement des enfants envers Dieu.
c.	Le filet plein de poissons	Matthieu 13 : 47-49	Mesurer la perception qu'ont les enfants de la grâce de Dieu envers les gens.

Animation : 40 minutes

- 1) L'animateur et les participants s'assoient en cercle pour pouvoir se voir. Deux assistants écouteront et enregistreront les réponses.
- 2) Le processus d'écoute de groupe repose sur trois règles de base :
 - a) Les participants prendront la parole à tour de rôle.
 - b) Les participants écouteront patiemment l'orateur.
 - c) Les participants respecteront les opinions de chacun.
- 3) L'animateur rappelle la définition du « royaume de Dieu » : « Le royaume de Dieu est tout endroit où Dieu est le chef ou le roi. Cela peut être à la maison, à l'école ou au village. Le royaume de Dieu peut aussi être en vous et en moi si nous permettons à Dieu d'être notre chef et notre roi.
- 4) L'animateur raconte une parabole, incite à la réflexion et reçoit les commentaires des participants.
- 5) En conclusion, l'animateur place les trois objets au milieu du cercle et demande aux participants s'ils ont d'autres réflexions à partager. Après cela, la séance se termine par la prière.



un) La graine de moutarde

Introduction

Les graines de moutarde sont de minuscules graines rondes provenant d'un plant de moutarde. Ils ont la taille d'un point. Les graines de moutarde sont utilisées en cuisine, dans la préparation de salades, en médicaments et en huile.



Dans l'Évangile de Matthieu 13 : 31-32, Jésus raconte une parabole sur la graine de moutarde.

Il dit : « Le royaume de Dieu est comme une graine de moutarde qu'un homme a prise et plantée dans son champ. Bien qu'elle soit la plus petite de toutes vos graines, lorsqu'elle pousse, elle devient la plus grande des plantes de jardin et devient un arbre ainsi que les oiseaux du ciel viennent se percher sur ses branches. (RSV)

Considérons ce que cette parabole enseigne sur le Royaume de Dieu.

(Mettez une graine de moutarde sur la paume de chaque participant. Encouragez-les à sentir à quel point la graine est petite.)



Le questionnaire sur les graines de moutarde

**Amener les participants à la réflexion Écoute de groupe :
un questionnaire par parabole**

1) Qu'a fait l'homme à la graine de moutarde ?

2) Comment la petite graine de moutarde est-elle devenue un grand arbre ?

3) À votre avis, que ressent la graine de moutarde lorsqu'elle est si petite ?

4) Pourquoi Jésus a-t-il dit que le Royaume de Dieu est comme une petite graine de moutarde ?

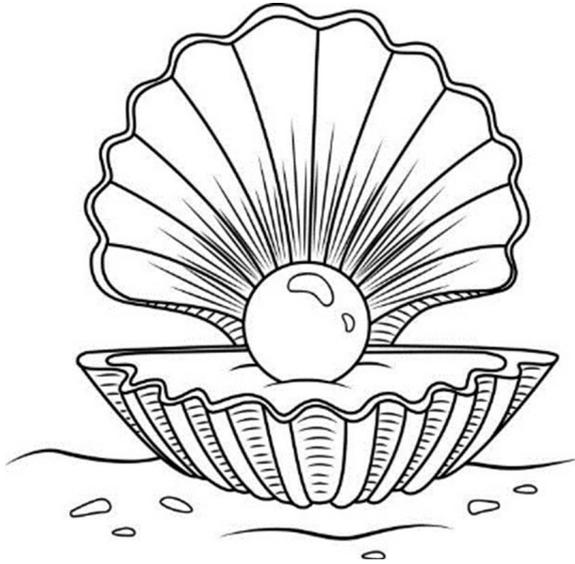
5) Si vous étiez la graine de moutarde, comment les adultes peuvent-ils vous aider à devenir un grand arbre ?

6) Si la graine de moutarde pouvait parler, que vous dirait-elle sur le royaume de Dieu ?

b) La Perle de Grand Prix

Introduction

Une perle est un objet rond et brillant situé à l'intérieur d'une palourde ou d'une huître. Les perles sont généralement transformées en bijoux et les bonnes perles coûtent très cher.



Dans l'Évangile de Matthieu 13 : 45-46, Jésus raconte une parabole concernant une Perle de Grand Prix. Il dit que « le royaume de Dieu est semblable à un marchand qui cherche des perles fines. Lorsqu'il en trouva une de grande valeur, il s'en alla, vendit tout ce qu'il possédait et l'acheta. (RSV)

Considérons ce que cette histoire enseigne sur le Royaume de Dieu.

(Donnez à chaque participant une perle en plastique, que vous pouvez acheter à bas prix dans un magasin d'accessoires. Vous pouvez également utiliser une balle de tennis de table comme aide visuelle pour symboliser la perle de grand prix.)



Questionnaire La Perle de Grand Prix

**Amener les participants à la réflexion Écoute de groupe :
un questionnaire par parabole**

1) Que fait le marchand dans la parabole ?

2) Pourquoi était-il prêt à vendre tout ce qu'il possédait pour acheter cette perle ?

3) Pourquoi pensez-vous que cette perle a tant de valeur ?

4) Comment le commerçant bénéficiera-t-il de la perle ?

5) Si vous étiez dans cette histoire, aimeriez-vous être le marchand ou la perle ? Pourquoi?

6) En quoi le Royaume de Dieu ressemble-t-il à une perle de grand prix ?

c) Le filet plein de poissons

Introduction

Les filets de pêche sont souvent fabriqués en attachant des cordes ou des matériaux pour former une cage tissée. Les pêcheurs utilisent ces filets depuis leurs bateaux pour pêcher des poissons en lac ou en mer.



Dans l'Évangile de Matthieu 13 : 47-49, Jésus raconte une parabole sur le filet plein de poissons. Il dit : « Le royaume de Dieu est comme un filet qu'on jetait dans le lac et qui attrapait toutes sortes de poissons. Lorsqu'il était plein, les pêcheurs le remontaient sur le rivage. Ensuite, ils s'asseyaient et ramassaient les bons paniers de poissons mais j'ai jeté les mauvais (RSV)

Considérons ce que cette parabole enseigne sur le Royaume de Dieu.

(À titre visuel, placez des poissons-jouets en plastique dans un filet à fruits. Tenez-le pour que les participants puissent le voir en réfléchissant aux questions.)



Questionnaire Le filet plein de poissons

**Amener les participants à la réflexion Écoute de groupe :
un questionnaire par parabole**

1) Que faisaient les pêcheurs lorsqu'ils sortaient sur leurs bateaux ?

2) Quel a été le résultat de leur sortie de pêche ?

3) Pourquoi les pêcheurs séparaient-ils les bons et les mauvais poissons ?

4) Pourquoi le Royaume de Dieu est-il comme un filet ?

5) Si les gens sont comme les poissons dans le filet, comment savoir qui sont les bons et les méchants ?

6) Les pêcheurs jetaient les mauvais poissons. À votre avis, que fera Dieu des mauvaises personnes ?

3.4 Photovoix et Questionnaire

(Cette activité facultative convient aux jeunes âgés de 16 à 18 ans.)

Matériel : appareil photo, téléphone portable avec appareil photo

Photovoix (Wang et Burris, 1997) est une méthode de recherche qualitative visant à comprendre les expériences vécues par les personnes marginalisées. Grâce à photovoix, les participants décident de l'image à capturer avec leur téléphone portable ou leur appareil photo. Cependant, ils ne peuvent soumettre qu'une seule photo chacun et écrire un récit pour expliquer comment l'image parle du leadership/royauté de Dieu (Royaume de Dieu).

Cette option convient aux participants plus âgés qui peuvent travailler de manière indépendante. La tâche peut être réalisée individuellement, selon le temps libre des participants. Sachant qu'ils ne disposent peut-être pas de smartphone ou d'appareil photo, il existe plusieurs manières de résoudre ce problème :

- a) Limitez l'option aux participants pouvant avoir accès à un smartphone.
- b) Fournir aux participants des appareils photo jetables (base de partage).
- c) Fournissez aux participants d'anciens téléphones portables en les partageant.

Processus:

- 1) Expliquer le concept de royaume (voir 3.1 page 8)
- 2) Demandez aux participants de prendre une photo de tout objet, scénario ou structure symbolique du règne de Dieu (royauté, leadership).
- 3) Rédigez une explication et soumettez-la à l'animateur.
- 4) L'animateur rencontrera les participants pour remplir le questionnaire.

Questionnaire photovoix

Code du participant :

Emplacement:

Discussion de groupe	
Remplissez un questionnaire pour chaque participant	
1) Quel est le titre de ta photo ?	
2) Que nous dit cette image sur le Royaume de Dieu ?	
3) Parlez-nous en plus de la photo.	



4. RÉSUMÉ

4.1 Commentaires de l'animateur (un exemplaire par centre)

Détails administratifs

1.	Organisation affiliée :
2.	Etat:
3.	Nom du projet de terrain :
4.	Code de localisation:
5.	Nom(s) des animateurs :

Expérience d'exercice d'écoute

Veillez cocher (/) la réponse qui reflète le mieux votre expérience d'exercice d'écoute.

O- Oui N - Non NA- Pas tous

Articles	Oui	N	N / A
1) Les participants ont compris le but de la réunion.			
2) Les questionnaires étaient suffisamment clairs pour être suivis.			
3) Les participants se sont montrés coopératifs lors des séances d'écoute.			
4) Les activités étaient adaptées à l'âge.			
5) Il y avait suffisamment de temps pour réfléchir et trouver des réponses.			
6) Le concept du « Royaume de Dieu » était difficile à comprendre pour les participants.			
7) Le Guide du facilitateur était facile à traduire.			
8) Les animateurs pourraient facilement suivre les instructions du Guide de l'animateur.			

Veillez compléter les phrases.

1) La partie la plus agréable de l'exercice d'écoute a été

2) La partie la plus difficile de l'exercice d'écoute était

3) Une suggestion que je voudrais faire est

4) Quel(s) autre(s) thème(s) seraient intéressants pour aider les communautés confessionnelles à mieux comprendre les enfants et le développement de la foi ?

5) Autres commentaires:

4.2 Soumission des documents

Les facilitateurs doivent soumettre les informations suivantes au consultant avant le 15 mai 2024.

- a) Profil des participants
- b) Formulaire de consentement à la participation
- c) Photographie d'une œuvre d'art (un objet par participant/paire)
- d) Questionnaire de recherche basé sur l'art (un exemplaire par participant)
- e) Questionnaire Paraboles du Royaume (3 exemplaires par centre)
- f) Questionnaire Photovoix (un exemplaire par participant)
- g) Commentaires de l'animateur (un exemplaire par centre)

(Veuillez soumettre des photos des participants travaillant sur leur art ou écoutant les paraboles. Ces photos seront transmises à World Vision et Viva à des fins de documentation uniquement et non pour consultation publique.)

4.3 Rapport des conclusions

- a) Le consultant du projet analysera les données de l'exercice d'écoute.
- b) Le rapport sera envoyé à l'équipe World Vision et Viva d'ici juin 2024.
- c) Après approbation, les animateurs recevront une copie du rapport.
- d) L'animateur peut organiser un goûter d'appréciation et partager le rapport avec les participants. Ceci est facultatif.





5. RÉFÉRENCES

Berryman, Jérôme. 1991. *Godly Play : Une approche imaginative de l'éducation religieuse*. San Francisco, Californie : Harper.

Bungie, Marcia J. "Théologies de l'enfance et théologies de l'enfance : initiatives internationales pour approfondir la réflexion sur les enfants et l'enfance dans le milieu universitaire et les communautés religieuses." *Dharma Deepika* 12 : 2, non. 28 (juillet-décembre 2008) : 33-53.

Cavalleri, Sofia. 2002. *Le potentiel religieux de l'enfant de 6 à 12 ans*. Traduit par Rebecca Rojcewicz et Alan R. Perry. Chicago, Illinois : Catéchèse des publications du Bon Pasteur.

Gobbi, Gianna. 2000. *Écouter Dieu avec les enfants*. Traduit par Rebekah Rojcewicz. Loveland, Ohio : Treehaus Communications Inc.

Heller, David. 1986. *Le Dieu des enfants*. Chicago, Illinois : Presses de l'Université de Chicago.

Finley, S. 2008. « Recherche basée sur l'art. Dans JG Knowles et AL Cole (éd.). *Manuel des arts en recherche qualitative : perspective, méthodologies, exemples et enjeux* (71-81). Thousand Oaks, Californie : Sage.

O'Malley, LJ et SE Munsell. 2020. « PhotoVoix : Une méthode qualitative innovante dans la recherche et l'enseignement en classe. » Dans *Recherche pédagogique : théorie et pratique*, 31(1),26-32. La correspondance concernant cet article doit être adressée à Lori J. O'Malley, E-mail : lomaley@rsu.edu.

