

Los niños, las niñas y el Reino de Dios: Ejercicio de escucha

Guía del facilitador



Una colaboración entre:
World Vision Internacional y Red Viva 2024

Los niños, las niñas y el Reino de Dios: Ejercicio de escucha

Guía del facilitador





TABLE OF CONTENTS

1. INTRODUCTION	4
1.1 Background of Project	4
1.2 Aim and Objectives	4
1.3 Timeline	5
1.4 Methodology	5
1.5 Facilitator's Role	5
2. PRELIMINARY	6
2.1 Selection and Training of Facilitators	6
2.2 Guidelines for Parents of Participants	6
2.3 Participants' Profile	6
2.4 Participation Consent Form	8
3. DATA COLLECTION	9
3.1 Concept of "Kingdom"	9
3.2 Art-based Activity and Questionnaire	10
3.3 Parables of the Kingdom and Questionnaire	12
a) The Mustard Seed	13
b) The Pearl of Great Price	15
c) The Net of Fish	17
3.4 Photovoice and Narrative	19
4. SUMMARY	20
4.1 Facilitator's Comments	20
4.2 Submission of Documents	22
4.3 Report of Findings	22
5. REFERENCES.	23



1. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes del proyecto

World Vision International y Viva Network ven a los niños y las niñas como agentes activos de cambio en sus comunidades. Afirman “el derecho de los niños y las niñas a decidir sobre asuntos que afectan sus vidas, que incluyen creencias y valores de fe” (Ibid., 7). Las organizaciones inciden para que los niños y las niñas tengan un papel en el Reino de Dios basado en las enseñanzas de Jesús en Mateo 18:1-6, 19:13-15 y Lucas 18:15-17. Los ministros y cuidadores que desean servir a los niños y las niñas de manera efectiva deben ser conscientes de las opiniones de los niños y las niñas sobre el Dios cristiano y Su Reino, la vida en la comunidad de fe y los roles que los niños y las niñas pueden asumir como participantes activos. Por lo tanto, ambas organizaciones colaboran en un ejercicio de escucha con los niños y las niñas para obtener una comprensión e incluirlos y apoyarlos en la misión de Dios. Los resultados de esta investigación conducirán a, durante y después del Congreso de Lausana de 2024 en Seúl, Corea del Sur.¹

1.2 Finalidad y objetivos

El ejercicio de escucha tiene como objetivo “llevar las voces tan necesarias de los niños y las niñas al espacio de Lausana 4 y abrir más discusión sobre la participación activa de los niños y las niñas en espacios de fe o comunidades de todo el mundo” (Ibid.).

Los objetivos (Ibid.) son:

- 1) Posicionar a los niños y las niñas como agentes activos en el Reino de Dios, capaces de apoyar y liderar la acción en los espacios de fe.
- 2) Comprender cómo los niños y las niñas ven su papel en el Reino de Dios y cómo pueden contribuir a los esfuerzos misioneros integrales en sus comunidades.

¹ Abstracto del documento de World Vision International y Red Viva, 2024.

1.3 Cronología

El siguiente es un cronograma tentativo:

Fecha	Tarea
Marzo, Semana 2	El consultor se reúne con el representante regional.
Marzo, semana 3-4	Los representantes regionales seleccionan facilitadores.
Abril, Semana 1	Formación en línea para facilitadores.
Abril, semana 2 - 3	Los facilitadores actúan sobre los datos preliminares, preparan los materiales, realizan el ejercicio de escucha y levantan los datos.
Abril, semana 4	Los facilitadores envían sus datos al consultor.
Mayo - Junio	El consultor analiza los datos y redacta el informe.
Junio, semana 3	El consultor presenta los entregables.
Junio, semana 4	Tras la aprobación, el consultor resume el ejercicio de escucha e informa los hallazgos a los facilitadores.

1.4 Metodología

Los facilitadores realizarán tres actividades y completarán los cuestionarios para levantar datos sobre la comprensión, los sentimientos y las respuestas conductuales de los niños y las niñas relacionadas con Dios y su liderazgo entre la gente (Reino de Dios). Las tres actividades son:

- Actividad 1: Investigación basada en el arte
- Actividad 2: Narración de cuentos y discusión
- Actividad 3: Fotovoz

1.5 Papel del Facilitador

En este ejercicio, un facilitador tiene un papel único de dirigir y capacitar a los participantes seleccionados para que descubran y expresen su comprensión del “Reino de Dios”. El ejercicio de escucha postula que los niños y las niñas pueden participar en el pensamiento superior cuando se les da un amplio espacio para la reflexión, con el apoyo de un compañero más competente y participando en el diálogo. Por lo tanto, el facilitador es:

1) UN COMPAÑERO MÁS COMPETENTE

- El facilitador organiza un espacio físico y educativo apto para niños y niñas para el ejercicio de escucha.
- El facilitador anima a los participantes a expresar su comprensión del tema a través del arte, la fotografía y la discusión.

2) UN PROPICIADOR

- El facilitador sondea a los participantes para que piensen profundamente sobre el tema.
- El facilitador guía a los participantes a usar las palabras correctas para identificar y expresar sus experiencias vividas.

3) UN OYENTE

- El facilitador escucha pacientemente a los participantes “hablar” de sus ideas.
- El facilitador (con la ayuda de los asistentes) documenta las respuestas de los participantes.



2. DATOS PRELIMINARES

2.1 Selección y formación de facilitadores

- Cada centro participante designará un facilitador y dos asistentes (equipo facilitador) para el Ejercicio de Escucha.
- El equipo recibirá una Guía del facilitador.
- El consultor orientará al equipo en línea.

2.2 Lineamientos para los padres de los participantes

- El equipo facilitador seleccionará a los participantes para el ejercicio de escucha.
- El equipo facilitador se reunirá con los participantes y sus padres para explicarles la finalidad y los objetivos del ejercicio de escucha.
- El equipo facilitador establecerá la fecha, la hora y el lugar de la reunión.
- El equipo facilitador preparará los recursos de arte.

2.3 Perfil de los participantes

Los participantes incluyen al menos 150 niños y niñas a nivel mundial y serán elegidos por muestreo selectivo con los siguientes criterios:

- Entre las edades de 8-18 años
- Autoidentificarse como cristianos
- Ellos o su familia asisten o están involucrados en una comunidad de fe (iglesia/iglesia local, club religioso o grupo pequeño)
- Están en una relación activa con la organización que organiza la discusión a través de un programa, proyecto, etc.

Descripción de los participantes

(En el análisis de datos, el código de identidad de los participantes incluirá la letra inicial del país.

Por ejemplo, M101 – Mongolia Participante #1)

Código de identidad	Nacionalidad	Género Masculino (M) Femenino (F)	Edad	Formulario de consentimiento Sí/No	Expresión ABR preferida (A), Fotovoz (P), Otros (O)
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
Nombre del Proyecto de campo					
Nombre(s) del(os) facilitador(es):					
Fecha de ejercicio de escucha:					

2.4 Formulario de consentimiento de participación

(Para niños menores de 18 años)

A quien corresponda:

Le invitamos a participar en un ejercicio de escucha sobre cómo piensan, sienten y responden los niños y las niñas al tema del "Reino de Dios". La reunión se llevará a cabo en un centro de desarrollo infantil en su ubicación. Se le asignará una actividad basada en el arte, como pintura, dibujo, collage o fotografía. También habrá una sesión de narración y discusión. Sus puntos de vista son importantes y su identidad se mantendrá confidencial. Los organizadores suministrarán todos los materiales de arte. Su participación es voluntaria y no hay pago por ello.

Gracias

El Comité Directivo
World Vision International

Firma del participante

Entiendo los procedimientos de este ejercicio de escucha y me ofrecí como voluntario para participar.

Nombre del participante

Firma del participante

Fecha

Firma del padre/cuidador

Entiendo los procedimientos de este ejercicio de escucha y permito que mi hijo/hija participe.

Nombre del padre/cuidador

Firma del padre/cuidador

Fecha

Testigo

Fecha



3. LEVANTAMIENTO DE DATOS

3.1 Concepto de “Reino”

(Antes de comenzar las actividades basadas en el arte, el facilitador explicará el término “Reino de Dios”).

Facilitador: ¿Ha oído hablar de la palabra “reino”? ¿Qué significa esto?

(De a los participantes tiempo para responder.)

Un reino es un país dirigido por un rey (un hombre) o una reina (una dama). Este rey o reina es el líder y, junto con un grupo de ayudantes especiales, construye el país para que sea un buen lugar para que su gente viva.

Facilitador: ¿Se te ocurre algún país con un rey o una reina?

(Dé a los participantes tiempo para reflexionar).

Ejemplos de reinos son Gran Bretaña, Arabia Saudita, Tailandia, Japón, Bután, Suecia y España.

(El facilitador puede mostrar un mapa del mundo, señalar el lugar, mostrar banderas de países, imágenes del rey y la reina respectivos, o varias).

Facilitador: ¿Qué le gustaría que hiciera su rey o reina si viviera en un reino

(los participantes dan sus respuestas y el facilitador los escribe en una pizarra /rotafolio. Resuma las respuestas).

Gracias por su respuesta. Los buenos reyes o reinas son sabios. Aman a su gente y trabajan muy duro para que vivan bien. (Lea algunas de las respuestas dadas). Los buenos reyes o reinas conocen las necesidades de su gente, se toman el tiempo para escuchar y los mantienen a salvo del peligro. En la antigüedad, los reyes y las reinas iban a la guerra y luchaban contra los enemigos para proteger a su país. Los reyes y reinas también celebran con la gente en festivales y ocasiones especiales.

(Vincular con la finalidad del proyecto)

La Biblia nos dice que los cristianos también tienen un reino. Se llama el “Reino de Dios” o “Reino de los cielos”. Este reino no es un país en el mapa. El reino de Dios está en cualquier lugar donde Dios sea bienvenido como rey o líder. Podría ser en el hogar, la escuela o la comunidad. El reino de Dios puede estar en usted y en mí si dejamos que Dios sea nuestro rey o líder. ¿Cómo se verían nuestros hogares, escuelas, aldeas, pueblos o vecinos cuando Dios sea recibido como rey y líder? Puede dibujar, pintar o hacer un collage para mostrar su respuesta. Puede trabajar de manera individual o en parejas.

3.2 Actividad basada en el arte y cuestionario

La investigación basada en el arte (ABR, por sus siglas en inglés) incluye dibujo, pintura, collage o cualquier forma de arte que genere datos para analizar e interpretar las opiniones de los participantes sobre un tema. En este ejercicio de escucha, los participantes pueden elegir una de las actividades en las que pueden expresarse.

- Dibujo y pintura

Esta herramienta también se conoce como “investigación de imágenes”. Dado que el Reino de Dios es abstracto, el dibujo y la pintura permiten a los participantes expresar sus sentimientos, a veces limitados por el lenguaje verbal.

- Collage

Un collage es un conjunto de materiales (por ejemplo, papel texturizado, tela, plástico y objetos) pegados entre sí como arte. El diseño del collage narra las opiniones y experiencias de los participantes sobre el tema. Cada imagen cuenta su historia. Los participantes más jóvenes pueden trabajar en parejas.

Consideraciones:

- Deje entre 40 y 60 minutos para dibujar, pintar y hacer collages.
- Anime a los participantes a escribir sus narrativas.
- Aquellos que aún no pueden escribir pueden contar sus historias al facilitador.
- Informe a los participantes que las notas se enviarán a alguien para desarrollar una presentación de PowerPoint.

Posibles recursos:

Pintura	Dibujo	Collage y Mix Media
<ul style="list-style-type: none">• Pinceles• Papel de dibujo• Paletas para pintar• Contenedores para agua• Acuarelas• Periódicos viejos para cubrir las mesas• Papel para escribir narrativas	<ul style="list-style-type: none">• Papel de dibujo Marcadores permanentes Borradores• Reglas• Marcadores de distinto color• Crayones• Tiza• Carbón• Lápices• Lápices de color• Lápices tinta	<ul style="list-style-type: none">• Perforadora de papel• Botones• Papel de color• Algodón• Papel de construcción• Periódico viejo• Materiales reciclados• Cartulina• Pegamento• Tijeras• Revistas viejas• Piezas de tela

Cuestionario basado en el arte

Código de identidad:

Ubicación:

**Complete un cuestionario para cada participante.
Haga las preguntas a los participantes. Si no es relevante, sáltelo.**

1) Cuéntame más sobre tu foto.

2) ¿Quiénes son las personas en esta imagen?

3) ¿Qué están haciendo las personas en esta imagen?

4) ¿Qué está haciendo Dios en esta imagen?

5) ¿Por qué le gusta esta imagen?

6) ¿Qué más puede añadir a esta imagen que muestra que Dios es rey?

7) ¿Cuál es el momento más feliz de esta imagen?

8) ¿Por qué las personas en esta imagen hacen de Dios su rey?

9) ¿Dónde está usted en esta imagen?

10) Si esta imagen puede hablar, ¿qué nos dirá sobre Dios y su reino?

3.3 Parábolas del Reino y Cuestionario

Este segundo ejercicio se centra en la hermenéutica bíblica infantil sobre el Reino de Dios. La hermenéutica es el proceso de interpretar las Escrituras. La suposición es que los niños y las niñas, como agentes activos y modelos de fe, pueden proporcionar una perspectiva a la Biblia. Usaremos tres parábolas para este ejercicio. Una parábola es una historia de la vida cotidiana con la que los oyentes están familiarizados.

#	Parábola	Versus	Finalidad
a.	El grano de mostaza	Mateo 13:31:32	Capturar la imaginación de los niños y las niñas sobre lo que se necesita para que la presencia y el liderazgo de Dios crezcan en una comunidad.
b.	La Perla de Gran Precio	Mateo 13:45-46	Comprender el nivel de valor y compromiso de los niños y las niñas con Dios.
c.	La red llena de peces	Mateo 13:47:49	Medir la percepción de los niños y las niñas de la gracia de Dios para las personas.

Facilitación: 40 minutos

- 1) El facilitador y los participantes se sentarán en círculo para que puedan verse. Dos asistentes escucharán y grabarán las respuestas.
- 2) El proceso de escucha grupal tiene tres reglas básicas:
 - a) Los participantes se turnarán para hablar.
 - b) Los participantes escucharán pacientemente al orador.
 - c) Los participantes respetarán las opiniones de los demás
- 3) El facilitador reafirma la definición del “reino de Dios”: “El reino de Dios es cualquier lugar donde Dios es el líder o rey. Puede ser en el hogar, la escuela o el pueblo. El reino de Dios también puede estar en usted y en mí si permitimos que Dios sea nuestro líder y rey”.
- 4) El facilitador cuenta una parábola, incita a pensar y recibe retroalimentación de los participantes.
- 5) En conclusión, el facilitador coloca los tres objetos en el centro del círculo y pregunta si los participantes tienen más pensamientos para compartir. Después de eso, la sesión concluye con una oración.



a) El grano de mostaza

Introducción

Las semillas de mostaza son diminutas semillas redondas de una planta de mostaza. Son del tamaño de un punto. Las semillas de mostaza se utilizan para cocinar, hacer ensaladas, medicinas y aceite.

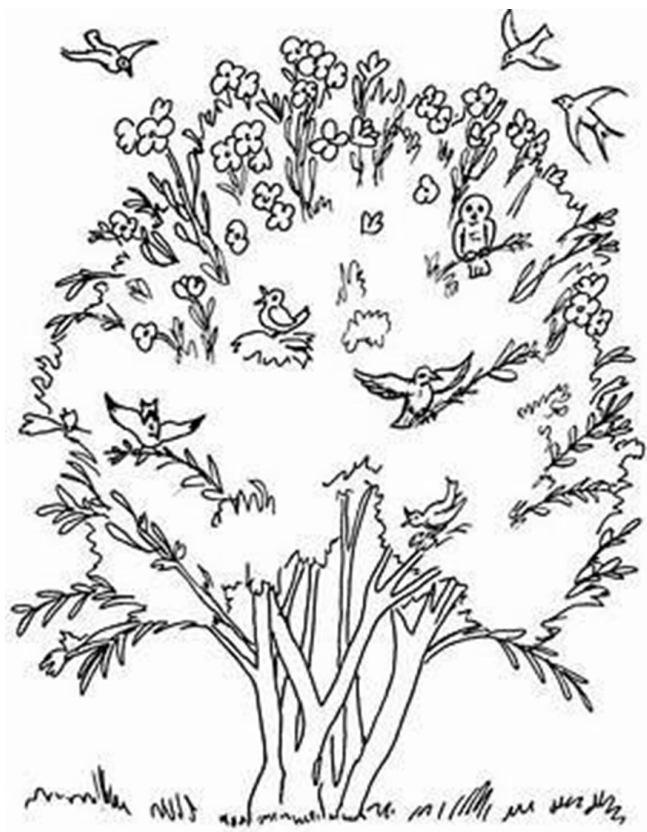


En el Evangelio de Mateo 13: 31-32, Jesús contó una parábola sobre la semilla de mostaza.

Él dice, “El reino de los cielos es como una semilla de mostaza que un hombre siembra en su campo. Es, por cierto, la más pequeña de todas las semillas; pero cuando crece, se hace más grande que las otras plantas del huerto, y llega a ser como un árbol, tan grande que las aves van y se posan en sus ramas.” (DHH)

Consideremos lo que esta parábola enseña sobre el Reino de Dios.

(Ponga una semilla de mostaza en la palma de cada participante. Anímelos a sentir lo pequeña que es la semilla.)



Cuestionario del grano de mostaza

Liderar a los participantes en la reflexión Escucha grupal: un cuestionario por parábola

1) ¿Qué le hizo el hombre a la semilla de mostaza?

2) ¿Cómo se convirtió la pequeña semilla de mostaza en un gran árbol?

3) ¿Cómo cree que se siente la semilla de mostaza cuando es tan pequeña?

4) ¿Por qué dijo Jesús que el Reino de Dios es como un pequeño grano de mostaza?

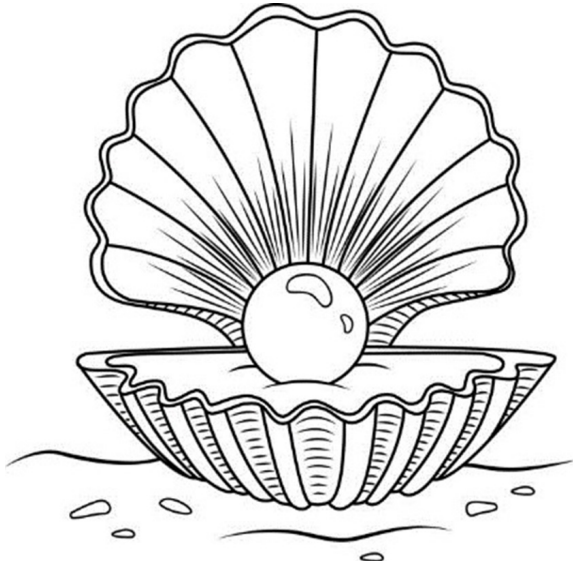
5) Si usted fuera la semilla de mostaza, ¿cómo pueden los adultos ayudarle a convertirse en un gran árbol?

6) Si la semilla de mostaza pudiera hablar, ¿qué le diría sobre el reino de Dios?

b) La Perla de Gran Precio

Introducción

Una perla es un objeto redondo y brillante dentro de una almeja u ostra. Las perlas generalmente se convierten en joyas, y las buenas perlas son muy caras.



En el Evangelio de Mateo 13: 45-46, Jesús contó una parábola sobre una Perla de Gran Precio. Él dice que “ el reino de los cielos como con un comerciante que andaba buscando perlas finas; cuando encontró una de mucho valor, fue y vendió todo lo que tenía, y compró esa perla.”
DHH

Consideremos lo que esta historia enseña sobre el Reino de Dios.

(Entregue a cada participante una perla de plástico, que puede comprar a bajo precio en una tienda de accesorios. Alternativamente, puede usar una pelota de tenis de mesa como ayuda visual para simbolizar la perla de gran precio).



Cuestionario de la Perla de Gran Precio

Liderar a los participantes en la reflexión Escucha grupal:
un cuestionario por parábola

1) ¿Qué está haciendo el comerciante en la parábola?

2) ¿Por qué estaba dispuesto a vender todo lo que tenía para comprar esta perla?

3) ¿Por qué cree que esta perla es tan valiosa?

4) ¿Cómo se beneficiará el comerciante de la perla?

5) Si estuviera en esta historia, ¿le gustaría ser el comerciante o la perla? ¿Por qué?

6) ¿Cómo es el Reino de Dios como una perla de gran precio?

c) La red llena de peces

Introducción

Las redes de pesca a menudo se fabrican atando cuerdas o materiales para formar una jaula tejida. Los pescadores utilizan estas redes desde sus barcos para pescar en el lago o en el mar.



En el Evangelio de Mateo 13: 47-49, Jesús contó una parábola sobre la red llena de peces. “Sucedo también con el reino de los cielos como con la red que se echa al mar y recoge toda clase de pescado. Cuando la red se llena, los pescadores la sacan a la playa, donde se sientan a escoger el pescado; guardan el bueno en canastas y tiran el malo. (DHH)

Consideremos lo que esta parábola enseña sobre el Reino de Dios.

(A modo visual, ponga un poco de pescado de juguete de plástico en una red de frutas. Sosténgalo para que los participantes vean al reflexionar sobre las preguntas).



Cuestionario de la red llena de peces

Liderar a los participantes en la reflexión Escucha grupal:
un cuestionario por parábola

1) ¿Qué hacían los pescadores cuando salían en sus botes?

2) ¿Cuál fue el resultado de su viaje de pesca?

3) ¿Por qué los pescadores separaban los peces buenos de los malos?

4) ¿Por qué el Reino de Dios es como una red?

5) Si las personas son como los peces de la red, ¿cómo sabemos quiénes son los buenos y los malos?

6) Los pescadores tiraron el pez malo. ¿Qué cree que Dios hará con la gente mala?

3.4 Fotovoz y cuestionario

(Esta actividad opcional es adecuada para jóvenes de 16 a 18 años).

Material: cámara, teléfono de mano con cámara

Fotovoz (Wang y Burris, 1997) es un método de investigación cualitativo para comprender las experiencias vividas de las personas marginadas. Usando fotovoz, los participantes deciden sobre la imagen a capturar con sus teléfonos de mano o cámaras. Sin embargo, pueden enviar solo una foto cada uno y escribir una narración para explicar cómo la imagen habla del liderazgo/reinado de Dios (Reino de Dios).

Esta opción es adecuada para participantes mayores que pueden trabajar de forma independiente. La tarea se puede llevar a cabo individualmente en el propio tiempo de los participantes. Teniendo en cuenta que es posible que no tengan un teléfono inteligente o una cámara, hay varias formas de navegar por este asunto:

- a) Limite la opción a los participantes que puedan tener acceso a un teléfono inteligente.
- b) Proporcione a los participantes cámaras desechables (para compartir).
- c) Proporcione a los participantes teléfonos de mano viejos de forma compartida.

Proceso:

- 1) Explicar el concepto de un reino (ver 3.1 página 8)
- 2) Indique a los participantes que tomen una foto de cualquier objeto, escenario o estructura simbólica del reino de Dios (realeza, liderazgo).
- 3) Escriba una explicación y envíela al facilitador.
- 4) El facilitador se reunirá con los participantes para completar el cuestionario.

Cuestionario Fotovoz

Código del participante:

Ubicación:

Discusión de Grupo Focal Complete un cuestionario para cada participante	
1) ¿Cuál es el título de su foto?	
2) ¿Qué nos dice esta foto sobre el Reino de Dios?	
3) Cuéntenos más sobre la foto.	



4. RESUMEN

4.1 Comentarios del facilitador (una copia por centro)

Detalles administrativos

1.	Organización afiliada:
2.	País / Estado:
3.	Nombre de proyecto de campo:
4.	Código de ubicación:
5.	Nombre(s) del(os) facilitador(es):

Experiencia del ejercicio de escucha

Marque (/) la respuesta que mejor refleje su experiencia de ejercicio de escucha.

S- Sí N - No NA- No todos

Elementos	S	N	NA
1) Los participantes entendieron el propósito de la reunión.			
2) Los cuestionarios eran lo suficientemente claros como para seguirlos.			
3) Los participantes cooperaron en las sesiones de escucha.			
4) Las actividades eran apropiadas para la edad.			
5) Hubo tiempo suficiente para la reflexión y las respuestas.			
6) El concepto del "Reino de Dios" era difícil de entender para los participantes.			
7) La Guía del facilitador fue fácil de traducir.			
8) Los facilitadores podrían seguir fácilmente las instrucciones de la Guía del facilitador.			

Por favor, complete las oraciones.

1) La parte más agradable del ejercicio de escucha fue

2) La parte más desafiante del ejercicio de escucha fue

3) Una sugerencia que me gustaría hacer es

4) ¿Qué otros temas serían de interés para ayudar a las comunidades de fe a comprender mejor a los niños y las niñas y el desarrollo de la fe?

5) Otros comentarios:

4.2 Presentación de documentos

Los facilitadores deben enviar la siguiente información al Consultor antes del 15 de mayo de 2024.

- a) Perfil de los participantes
- b) Formularios de consentimiento de los participantes
- c) Fotografía de la obra de arte (un artículo por participante/par)
- d) Cuestionario de investigación basado en el arte (una copia por participante)
- e) Cuestionario de Parábolas del Reino (3 copias por centro)
- f) Cuestionario Fotovoz (una copia por participante)
- g) Comentarios del facilitador (una copia por centro)

(Por favor, envíe fotos de los participantes trabajando en su arte o escuchando las parábolas. Estas fotos se enviarán a World Vision y Viva solo para documentación y no para su visualización pública).

4.3 Reporte de hallazgos

- a) El consultor del proyecto analizará los datos del ejercicio de escucha.
- b) El informe se enviará al equipo de World Vision y Viva antes de junio de 2024.
- c) Una vez aprobado, los facilitadores recibirán una copia del informe.
- d) El facilitador puede organizar una fiesta de té de agradecimiento y compartir el informe con los participantes. Este paso es opcional.





5. REFERENCIAS

Berryman, Jerome. 1991. *Godly Play: An Imaginative approach to religious education*. San Francisco, CA: Harper.

Bungie, Marcia J. "Theologies of childhood and child theologies: International initiatives to deepen reflection on children and childhood in the academy and religious communities." *Dharma Deepika* 12:2, no. 28 (July-December 2008): 33-53.

Cavalleti, Sofia. 2002. *The religious potential of the child 6-12 years old*. Translated by Rebecca Rojcewicz and Alan R. Perry. Chicago, IL: Catechesis of the Good Shepherd Publications.

Gobbi, Gianna. 2000. *Listening to God with children*. Translated by Rebekah Rojcewicz. Loveland, OH: Treehaus Communications Inc.

Heller, David. 1986. *The children's God*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Finley, S. 2008. "Art-based research." In J.G. Knowles & A.L. Cole (Eds). *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspective, Methodologies, Examples, and Issues* (71-81). Thousand Oaks, CA: Sage.

O'Malley, L. J., and S.E Munsell. 2020. "PhotoVoice: An innovative qualitative method in research and classroom teaching." In *Educational Research: Theory and Practice*, 31(1),26-32. Correspondence concerning this article should be addressed to Lori J. O'Malley, E-mail: lomalley@rsu.edu.

